



Coordinador de la formación: Mgst. Arq. Marco Aresta

Formación práctica.

CRONOGRAMA DE LA FORMACIÓN

Primera semana:

- reconocimiento del terreno de obra
- reconocimiento de las herramientas de obra (manutención y uso)
- reglas de seguridad y limpieza
- reconocimiento y acopio de materiales de construcción
- observación y experimentación de las dinámicas de grupo
- Incorporación en una actividad/tarea de obra

Segunda Semana:

- elaboración de mezclas de tierra (adobes, alivianados, morteros, revoques, etcétera)
- prácticas de construcción de pared de adobe (morteros, trabas, plomos, niveles, replanteo, directrices curvas y rectas, arcos, etcétera)
-

Tercera Semana:

- Prácticas de elaboración de adobes
- prácticas de construcción de pared de adobe (morteros, trabas, plomos, niveles, replanteo, directrices curvas y rectas, arcos, etcétera)

Cuarta Semana:

- Prácticas de construcción de pared de quincha
- Prácticas de construcción de paredes de encofrados de tierra alivianada (“paja encofrada” y “barro encofrado”)
- Contrapisos aislantes de barro para piso y techo

Quinta Semana:

- Prácticas de revoque grueso en tierra (reglado, fratachado, plomos, detalles de arcos, mochetas de aberturas, etcétera)

Sexta Semana:

- Prácticas de revoque grueso en tierra (reglado, fratachado, plomos, detalles de arcos, mochetas de aberturas, etcétera)
- Prácticas de terminaciones en tierra (revoques fino con terminación de fratachado, llaneado y fieltro, aplicación de cerámicos, mosaicos, pinturas, etcétera)

DeBarro escuela

-Espacio de formación en Arquitectura Biológica y Construcción Natural

Séptima Semana:

- Prácticas de terminaciones en tierra (revoques fino con terminación de fratachado, llaneado y fieltro, aplicación de cerámicos, mosaicos, pinturas, etcétera)
- Colocación de cerámicos de piso y pared, mosaiquismo
- Prácticas de altos y bajos relieves en barro
- Pinturas naturales a base de arcilla y cal

Octava Semana:

- Revoques finos bruñidos para pisos de barro, bañeras, baches, mesadas, etcétera
- Colocación de cerámicos de piso y pared, mosaiquismo
- Prácticas de altos y bajos relieves en barro
- Pinturas naturales a base de arcilla y cal

NOTA 1: cada semana tiene también las temáticas propuestas por el alumno o temáticas puntuales propuestas por la formación. Ejemplo: techo vivo, estructuras alabeadas en adobe, elaboración de tecnologías pasivas, trabajos en madera, etcétera.

NOTA 2: Cada temática puede, en algunos casos, ser practicada solamente en maqueta de estudio o vista de manera teórica o estudiada en las visitas a las obras

NOTA 3: Cada viernes de cada semana se utiliza para:

- 1- el esclarecimiento de dudas de la semana
- 2- limpieza y manutención de herramientas y de la propia obra.
- 3- acompañamiento del trabajo de investigación de cada alumno